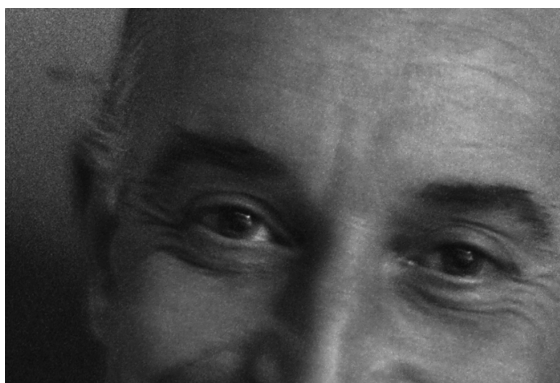


# КАРЛО ПИЗА

## ФОТОГРАФ



Получать вдохновение, выражать себя, делиться пережитым и мучаясь «сомнениями» постигать во всех аспектах то, что существует в реальности.

Люди закрытые не всегда в повседневной жизни находят способ выразить свои эмоции, даже те, что разрушают дружбу, любовь или личные отношения в целом, и в тот момент, когда не складывается связь с внешним миром, им остается только спрятаться в мире духовном, общаясь с персонажами своего собственного воображения.

В результате возникает своего рода

интроспективное согласие.

Для Карло Пиза фотоаппарат - это инструмент, позволяющий ему интерпретировать реальность, передающий зрителям новый взгляд на объекты окружающего мира и дающий почувствовать себя главным героем собственной истории.

Объектами его работ являются люди, пейзажи и предметы повседневной жизни, которые растворяются внутри новых "воздушных" абстрактных форм, полностью изменяющих их реальный образ.

Фотографии являются частью проекта, посвященного поиску интроспективного языка и чуткости к внутреннему миру зрителя, привлеченного не столько эмоциональным контактом, сколько эстетикой созерцания, поиском новых ощущений, достигаемых только в процессе самопогружения в безмолвие и в рассеянные потоки видимого.

Закрывать глаза значит позволить изображению говорить за себя в тишине.

Видеть дальше четких очертаний, воспринимать формы извне, по ту сторону завершенных и решительных линий.

Угадывать другие вселенные, подчеркивая и усугубляя разницу между интерпретацией и видимой реальностью.

Выводить (удалять) видимое и побуждать (давать) человеческому глазу сконцентрироваться на глубине, пропуская то, что находится в непосредственной близости.

Воспринимать изображение объекта, как гармоничное слияние скрытых движений и покоя.

Цель его поиска здесь, среди этих размытых границ.

Не на огне или вне огня, но внутри него, то есть в пространстве, которое огонь аккуратно скрывает.

Дефокусирование изображений открывает новую жизнь предметов, подавляя с помощью света, объектива и засветки то, что глаз рьяно и напрямую воспринимает, улавливая и передавая вездесущую поэзию, подрывающую главенство форм и линий.

## **Биография / С.В.**

Карло Пиза родился в Италии в 1957 году, живет и работает в Болонье и Москве.

В 1982 году начинает изучать искусство фотографии и работает ассистентом у David Lees, в группе фотографов объединения Time Life, принимает участие в международных мастерклассах (workshop) по фотожурналистике с Alex Webb, Jeff Jacobson, Bob Sacha и Jane Evelyn Atwood.

С 1989 по 2004 год профессиональный фотожурналист.

Характерным для всех его издательских проектов стали исследования и описания мест и историй жизни людей в произведениях, где выразительным, точным языком выявлены тонкие образы скользящей вперед жизни.

### Публикации:

Недельные и ежемесячные издания: King, Moda, Panorama, Espresso, Epoca, l'Europeo, Lo Specchio, Sette, Il Venerdì, Tutto Musica, Gioia, Io Donna, D, Anna, Marie Clare, Village, Vanity Fair, Diario, Capital, Meridiani, Das Magazine (Швейцария), Der Spiegel e Stern (Германия), GQ (Япония), Sunday Times Magazine (Великобритания).

Ежедневные издания: Il Corriere della Sera, la Repubblica, la Stampa, Il Giornale.

В те же года снимает рекламные изображения для Pepsi, Corriere della Sera, Clementoni.

### Рекламные агентства:

TBWA, Leo Burnett, McCann Erickson, Euro RSGC и BBDO.

В 2004 году начинает индивидуальные исследования, которые явились первым шагом для пути в сторону исключительно искусства.

### Выставки:

- 2004 Групповая выставка в галерее современного искусства Ghoete, Больцано
- 2004 Персональная выставка в галерее современного искусства Fabbrica Eos Arte Contemporanea, Милан
- 2004 Международная Биеннале Фотографии, раздел Современное искусство, Брешия
- 2005 Участие в Международной Ярмарке Современного Искусства MiArt с галереей Fabbrica Eos, Милан
- 2006 Персональная выставка в галерее Марины Гисич, Санкт-Петербург (Россия)
- 2011 Персональная выставка в Музее Истории Фотографии, Санкт-Петербург (Россия)

### Публикации:

Каталог Первой Международной Биеннале Фотографии, Брешия  
Каталог Ярмарки Современного Искусства MiArt 2005, Милан